

## «El mozoespá es el hombro y el hombre para las lágrimas y risas del maestro»



FOTO: KAKO RANGEL

POR J. FÉLIX MACHUCA

**Juan Vicente de la Calle\_ Mozoespá del Cordobés.**

Con dieciocho años de profesión casi nada del mundo del toro le es nuevo. Ha sido mozoespá de Victor Mendes, Cristina Sánchez, Juan Bautista y ahora lo es de Manuel Díaz El Cordobés.

**—El otro día cuando lo llamé estaba usted super pillado comprando trajes de luces para la temporada...**

—Los encarga el matador y yo los repaso para seguir el día a día.

**—¿Cuántos trajes se adquieren normalmente para una temporada?**

—Manolo se hace entre ocho y diez vestidos. Sus colores son el blanco y oro, el azul celeste y el grana.

**—¿Y cada cuál se paga el suyo o es el maestro el que apoquina por la comunidad?**

—Los banderilleros se los pagan ellos y suelen comprarse un par de trajes al año.

**—O sea, que los toreros, como los galanes de cine, tenéis un dinerito invertido en fondo de armario ¿no?**

—Aquí el mono de trabajo te lo pagas tu. Y no es un mono de Astilleros. Un traje sale, sin complementos, por tres mil euros.

**—¿Qué hacéis con ellos cuando termina la temporada?**

—Los nuevos se utilizan para plazas de primera y segunda y las del año anterior se pasan para las de tercera y cuarta.

**—En cualquier caso, usted, como mozoespá del maestro, no solo está para los asuntos domésticos, sino para los del silencio y los suspiros del hotel...**

—Para los miedos y las vergüenzas. Sobre todo el miedo al fracaso que es en lo tienes que ayudar para que pase rápido. Eres el hombro y el hombre para las risas y las lágrimas.

**—También sois el hombre de los quites de la prensa del corazón...**

—De alguna forma somos relaciones públicas que intentamos llevar al torero lo más lejos posible de la máquina de picar carne de la fama.

**—¿Son los momentos peores para un torero los del hotel, vistiéndose con el mozoespá?**

—Al menos los más íntimos.

**—Conozco a un matador que va no se cuantas veces al cuarto de baño y se hace acompañar por su mozoespá...**

—Seguro. El miedo te lleva veinte veces al baño.

**—Por qué entre la gente de plata y el mozoespá se establece, en algunas ocasiones, una cierta distancia...**

—Quizás por el hecho de salvaguardar al matador. Las costumbres y hábitos del matador hay que respetarlos. Hay muchos que llevan en el estómago la frustración de no haber sido maestros. Y no se dan cuenta que pueden ser figuras en plata.

**—Me decía un ex banderillero el otro día que toreó con un mozoespá que le chivaba al maestro si comía huevos fritos con patatas o se pedía lubina...**

—(risas). Estamos en otra época y por mí, gloria bendita para un plato de huevos fritos con patatas.

**—Lo que no es mentira es el hecho de que sois los oídos, los ojos y las manos del maestro y que eso, en un grupo cerrado como es una cuadrilla, debe provocar tensiones y envidias ¿no?**

—Totalmente. Porque con tu voz expresa lo que piensa el matador aunque él calle. Y eso no sienta bien la mayoría de las veces.

**—También, en ocasiones, tenéis que buscar los abogados...**

—Así es.

**—Como en El Puerto que hubo que llamar a Protauni...**

—Y ahí andamos. Creo que fue una falta de respeto del presidente hacia el público. Con Protauni estamos en buenas manos.

**—¿Es el de mozoespá un cargo agradable, reconocido?**

—Ahora es cuando más reconocido estamos. Tanto por las empresas como la Administración. Pero hay que seguir lidiando. Yo al menos.